

Colloque international et interdisciplinaire :

Le *Style Oral* de Marcel Jousse, cent ans après

Samedi 22 mars 2025, de 9h à 18h

Collège des Bernardins, 20 rue de Poissy, 75005 Paris - et en visioconférence
Entrée libre sur inscription

Cet événement est organisé par l'Association Marcel Jousse à l'occasion du centenaire de la publication du *Style oral rythmique et mnémotechnique chez les Verbo-moteurs* (Jousse 1925). Avec ce colloque, l'Association Marcel Jousse a tenu à rassembler des chercheurs de différents horizons géographiques et disciplinaires autour de ce livre si particulier qui inaugura la carrière scientifique de Marcel Jousse.

Nous faisons aussi le pari que ce colloque attirera un public varié, à Paris et en ligne : des personnes ayant déjà une connaissance de la pensée de Jousse ou non ; des étudiants, des chercheurs ou non ; des personnes ayant une expérience d'une forme de style oral ou non... L'essentiel est la curiosité pour l'autre que soi, afin de mieux se relier à notre humanité commune. Ce sera donc un défi pour les intervenants de communiquer en surmontant les barrières culturelles et académiques.

Marcel Jousse était dans tous les sens du terme un *homme de parole*. Désireux de rendre compte du rôle et du fonctionnement de l'oralité dans les sociétés humaines en adoptant une méthode qu'il qualifiait alors de « psycho-physiologique », il resta fidèle à la nature même du processus qu'il étudiait. Jousse privilégia ainsi la parole pour rendre compte de la parole. Il écrivit peu, choisissant de se comporter jusqu'au bout en penseur vivant du vivant. Il proposa, on le sait, des actes de réflexion et d'enseignement pleinement incarnés, portés par sa propre vocalité et gestualité. Le centenaire de cette publication fournit ainsi l'occasion rare de « lire Jousse dans le texte », en tenant compte de la textualité tout à fait particulière auquel le lecteur aura affaire : le *Style Oral* est entièrement tissé de citations issues de presque 300 auteurs sur lesquels Jousse appuie sa thèse et son argumentaire – Marcel Jousse écrit uniquement les éléments de liaison entre les citations. Cet ouvrage est donc un livre à considérer en tant que tel, dans sa forme et dans son originalité ; il porte en lui des observations et des réflexions fondamentales qui irrigueront ses cours d'anthropologie la décennie suivante. Nous nous proposons donc de restituer cette publication-clé dans son contexte intellectuel et historique, tout en la mettant en dialogue avec les recherches contemporaines sur l'oralité et l'écriture de la parole.

Prière de **s'inscrire** en précisant le mode de participation à l'adresse suivante :

<https://www.helloasso.com/associations/association-marcel-jousse/evenements/colloque-du-22-mars-2025>

Il est demandé de se munir du billet délivré par *hello asso* à la fin de l'inscription, qui servira à l'entrée des Bernardins.

Pour contacter le **responsable du comité d'organisation** : titusjacquignon@orange.fr

La page web dédiée au colloque

<https://www.marceljousse.com/invitation-a-un-colloque-le-22-mars-2025/>

Marcel JOUSSE

ÉTUDES DE PSYCHOLOGIE LINGUISTIQUE

Le Style oral

rythmique et mnémotechnique

chez les Verbo-moteurs



GABRIEL BEAUCHESNE, ÉDITEUR
A PARIS, RUE DE RENNES, 117
MCMXXV

A propos du *Style Oral* (Jousse 1925)

En 1925, Marcel Jousse (1886-1961) publie son livre de référence : *Études de psychologie linguistique : Le Style oral rythmique et mnémotechnique chez les Verbo-moteurs*, aux Editions Beauchesne. Cette publication contribua à le faire connaître dans les milieux littéraires, scientifiques et artistiques, particulièrement à Paris et, finalement, contribua à lui ouvrir les portes de l'Université. A Partir de 1931, Jousse initie l'anthropologie du geste et du rythme dans ses cours donnés en Sorbonne puis, l'année suivante, à l'Ecole d'Anthropologie de Paris et à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes. Il enseigna sa méthode jusqu'en 1957.

Ce livre, très original dans le paysage littéraire et scientifique de l'époque, devait servir à révéler l'existence des *milieux de Style oral*, qui exprimaient et connaissaient au moyen du geste et de la parole, devant un public lettré et savant, moderne et urbain - de Style écrit -, qui n'avait pas encore pris conscience de l'existence et de la valeur scientifique d'autres modes de connaissance et d'expression, non conditionnés par le rapport à l'écriture ou au livre. Ces milieux, en 1925, vivaient sous le joug des empires et de la colonisation. Marcel Jousse voulait revaloriser les cultures indigènes et leurs savoirs, mais aussi et surtout leurs manières de connaître et de s'exprimer, ce qui impliquait de remettre en cause l'ethnocentrisme des études scientifiques qui leur étaient consacrées. Jousse récusait ainsi la conceptualité de Lévy-Bruhl – « le prélogisme des Primitifs » - et défendait la thèse inverse, celle des logiques propres à chaque civilisation.

Jousse, défenseur d'une science participative, voulait aussi que ces savoirs traditionnels puissent contribuer à la science moderne. Son livre de 1925 est la première manifestation d'une approche et d'une démarche que Jousse poursuivra, approfondira et complexifiera au cours des décennies suivantes, en tant que créateur de l'anthropologie du geste et du rythme.

Une des thèses défendues dans cet ouvrage est celle de la cognition différentielle et de son expression multimodale, qu'il faudrait d'abord reconnaître et, ensuite, apprendre à connaître : les personnes et les milieux de Style oral et gestuel construisent leurs connaissances au moyen de ces *outils anthropologiques*, les expriment et les transmettent en utilisant toutes les possibilités du corps.

Le livre de Marcel Jousse, futur anthropologue du geste et du rythme, est constitué d'un ensemble de pistes, ces dernières appelant à des projets collaboratifs de recherche. *Le Style Oral* de Marcel Jousse ne renvoie pas à un objet de savoir existant à l'époque, mais représente un vaste plan où des objets de savoir potentiels, liés logiquement les uns aux autres, pourraient être construits en suivant les pistes induites par le travail de Marcel Jousse, alors présenté comme *psychologue linguistique*.

Les différentes publications du *Style Oral*

En français

Publié initialement en 1925 dans le cadre des Archives de Philosophie (volume II, cahier IV), l'ouvrage ne fut pas réimprimé par l'éditeur et resta donc longtemps indisponible.

Une nouvelle édition parut en 1981 à l'initiative de Gabrielle Baron (Fondation Marcel Jousse).

Un fac-similé de l'édition de 1925 a été réédité en 2021 par Beauchesne – maison d'édition qui a été rachetée depuis par le Cerf. L'ouvrage est indisponible actuellement.

La façon la plus simple de le lire aujourd'hui, est de le télécharger depuis la Bibliothèque des Classiques en sciences sociales :

http://classiques.ugac.ca/classiques/jousse_marcel/Style_oral_verbo_moteurs/style_oral.html

En anglais

La version de 1981 fut traduite en anglais par Edgard Sienaert et Richard Whitaker et publiée sous le titre *The oral style* : Garland Publishing, New York, 1990 ; puis Routledge, Washington, 2015.

Après avoir traduit les autres textes de Jousse, Edgard Sienaert et Joan Conolly firent une nouvelle traduction de l'ouvrage en se référant à l'édition originale de 1925 (2010, Mantis Publishing, Durban, South Africa).

En espagnol

Gabriel Bourdin et Leonor Teso Gentile ont réalisé une traduction de l'ouvrage en espagnol.

Précédé par une introduction de Gabriel Bourdin, le texte est publié par l'Université Nationale Autonome du Mexique : [Instituto de Investigaciones Antropológicas](#), Ciudad de México, 2020.

Programme

8h30 à 8h55 / 14h à 14h15 : Accueil dans le hall du Collège des Bernardins
Pour des raisons de sécurité, l'accès à la salle est réservé aux personnes inscrites.

La journée est organisée autour de 2 axes :

9h à 12h30 **Axe 1 – Autour du *Style Oral* de Marcel Jousse**
14h15 à 17h45 **Axe 2 – Les études contemporaines sur les mondes de l'oralité
en dialogue avec l'anthropologie de Marcel Jousse**

1. Autour du *Style Oral* de Marcel Jousse

Ouverture : Thomas Marshall, Président de l'Association Marcel Jousse

Florence Louvet, Institut Catholique de Paris, Association Marcel Jousse

Doctorante contractuelle, Chaire ICP-ESSEC Entreprises et bien commun
Après 15 ans d'expérience dans le monde de l'éducation, Florence Louvet entreprend une thèse en théologie et management à partir des enseignements de l'anthropologue français Marcel Jousse. Titre de la thèse : L'Évangile de Léshoua dans l'anthropologie de Marcel Jousse (1886-1961). Applications au management.

→ *Le Style Oral : Méthode, sources et réception critique*

Nous présenterons le Style Oral dans son contexte. Nous verrons de quelle manière il est le fruit d'un long travail d'observation, de lectures nombreuses et de discernement. Dans un second temps, nous présenterons les étapes de sa réception scientifique entre 1925 et le début des années 1930.

Duoduo Xu, Université de Singapour (via Zoom)

Nanyang Technological University, School of Humanities, Post-Doc
Tsinghua University Department of Chinese Language and Literature, Master of Arts, Bachelor of Arts

Nanyang Technological University, Division of Chinese, PhD
National University of Singapore, Asia Research Institute, Post-Doc
National University of Singapore, Chinese Studies, Post-Doc

→ *The translation work of Marcel Jousse by Edgard Sienaert* *Le travail de traduction de Marcel Jousse accompli par Edgard Sienaert*

Rémy Guérinel, Association Marcel Jousse

Rémy Guérinel est ingénieur et formateur en entreprise. Membre de l'Association Marcel Jousse, il a écrit de nombreux articles sur Marcel Jousse problématisant sa biographie intellectuelle.

➔ *Le style oral rythmique et mnémotechnique chez les verbo-moteurs de Marcel Jousse, un objet étrange et singulier, à la jonction de la jeune psychologie expérimentale et de la jeune "linguistique expérimentale" en France.*

Pierre-Yves Testenoire, Sorbonne

Maître de conférences HDR en sciences du langage à Sorbonne Université. Il est membre du laboratoire Histoire des Théories Linguistiques du CNRS. Ses recherches portent sur l'histoire des idées linguistiques à l'époque contemporaine. Il s'intéresse à la pensée saussurienne et à sa réception, ainsi qu'aux liens entre linguistique et anthropologie au XXe siècle et aux théories de l'écriture et de l'oralité.

➔ *Qu'entendait-on par "style oral" au temps de Marcel Jousse ?*

À l'occasion du centenaire de la publication du mémoire de Marcel Jousse, *Le Style oral rythmique et mnémotechnique chez les Verbo-Moteurs*, la communication se propose d'interroger la notion de « style oral » mise en circulation par cet ouvrage. On peut faire l'hypothèse que le succès de ce livre étonnant – composé à plus de 80% de citations – ne tient pas seulement à son ambition de synthèse de lectures dans des domaines variés (psychologie, ethnographie, philosophie, linguistique) pour identifier des lois universelles de composition orale dans des « milieux ethnographiques » particuliers. Il réside aussi dans l'invention du syntagme « style oral » qui emprunte un concept provenant par excellence de la littérature et de l'univers de l'écrit (le style) pour l'appliquer à des productions poétiques, décrites jusqu'ici par des qualificatifs variables : poésies orales, populaires, folkloriques, traditionnelles... L'objectif de l'exposé sera à la fois d'étudier ce que l'on entendait par « style », « oral » et, dès lors, par « style oral » au temps de Marcel Jousse. Il s'agira d'explorer, via la genèse et le destin de cette notion, aussi bien les sources du Style oral que sa réception immédiate.

Titus Jacquignon, Association Marcel Jousse

Docteur en sciences du langage, université Bordeaux-Montaigne ; Association Marcel Jousse. Thèse de doctorat en science du langage, Université Bordeaux-Montaigne, disponible à la bibliothèque universitaire de Bordeaux ou auprès de l'auteur :

L'expression, le geste et le rythme : fondements épistémologiques, exégèse critique et corpus analytique de l'œuvre et de la méthode développées par Marcel Jousse (1886-1961)
Volume 1, Cadrage et enjeux - Éléments de guidage ; Volume 2, Corpus analytique

➔ ***Le problème des deux modèles dans l'anthropologie jousienne. De la publication du Style Oral (1925) aux cours d'anthropologie du geste (1931-1957) : continuités et changements au sein de l'œuvre de Marcel Jousse.***

Lorsque Marcel Jousse publie son livre en 1925, il n'est pas encore découvert le mimisme qui est le modèle à partir duquel il développera son anthropologie du geste dès la décennie suivante. Dans les années 20, l'anthropologie du geste n'existe pas encore et il convient de se méfier de l'anachronisme qui consisterait à relire la publication de 1925 en l'interprétant à l'aune de l'anthropologie jousienne des décennies suivantes. Il y a des évolutions.

L'anthropologie du geste est élaborée durant les cours d'anthropologie de Marcel Jousse, en public et en direct, au moyen du style oral professoral personnel de Marcel Jousse : l'anthropologie du geste ne précède pas les cours de Jousse qui ne sont pas l'exposé d'une théorie qui leur aurait préexisté.

Le Style Oral de 1925 dépend donc d'un autre modèle et d'une autre démarche : lequel et laquelle ? Quelles en sont les conséquences pour la lecture du Style Oral et pour la lecture des cours de Marcel Jousse ? Quels en sont les implications pour le traitement du sujet lui-même : le style oral ?

Table ronde pour l'axe 1 « Autour du Style Oral de Marcel Jousse »

Échanges entre les intervenants et avec le public. Modérateur : Jean-Rémi Lapaire, Professeur émérite de linguistique, Université Bordeaux-Montaigne

2. Les études contemporaines sur les mondes de l'oralité en dialogue avec l'anthropologie de Marcel Jousse

Gabriel Luis Bourdin, anthropologue, IIA-UNAM, Mexique

Gabriel Luis Bourdin est chercheur à l'Institut de Recherches Anthropologiques (IIA) et enseigne l'anthropologie du langage à l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM). Ses recherches se concentrent sur la langue et la culture du peuple Maya. Il a publié, en espagnol, *Le corps humain chez les Mayas. Une approche linguistique* (2007), *Les émotions chez les Mayas. Le lexique des émotions en maya yucatèque* (2014) et *La jungle anthropologique. Une introduction à l'anthropologie du geste et du mimisme de Marcel Jousse* (2019). Il a donné des cours et des conférences sur l'anthropologie du langage et la culture maya dans des universités au Mexique, en Amérique du Sud et en Europe. En 2020, il a publié la traduction en espagnol de *Études de Psychologie Linguistique. Le style oral, rythmique et mnémotechnique chez les Verbo-moteurs*, de Marcel Jousse, avec une préface d'Edgard Sienaert. Depuis 2022, il fait partie du Bureau de direction de l'Association Marcel Jousse.

➔ ***Le style oral et l'écriture dans la civilisation Maya***

La méthode créée par Marcel Jousse pour l'étude de la psychologie de la récitation, développée dans Le Style Oral, fête son premier siècle d'existence. Sans mentionner ici les collègues de l'Association et leurs prédécesseurs, je dirai qu'au cours de cette période, certains auteurs issus de diverses disciplines se sont intéressés à la méthode proposée par Jousse et à ses développements ultérieurs que nous généralisons aujourd'hui sous le nom d'Anthropologie

du Geste et du Rythme - ou Anthropologie du Mimisme. Cependant, rares sont les recherches où les concepts et la méthode jousienne ont été appliqués de manière systématique à l'étude anthropologique, philologique, linguistique ou épigraphique d'une part concrète de ce vaste territoire universel que Marcel Jousse appelait le "laboratoire ethnique".

À l'Université de Mexico, nous avons constitué un groupe d'études sur la pensée et la méthode anthropologique de Marcel Jousse. Notre domaine est ce que nous appelons : les Études Mayas. Nous avons commencé à appliquer l'anthropologie jousienne des styles expressifs à l'étude de la langue, de la culture et de l'écriture du peuple Maya. Je présenterai ici une brève description des problématiques que nous abordons.

Dominique Casajus, CNRS, Paris

Dominique Casajus est directeur de recherche émérite au CNRS. Il a consacré l'essentiel de ses travaux à la culture et à la poésie des Touaregs. Il a également étudié les travaux linguistiques de Charles de Foucauld, dont il a publié une biographie en 2007 (Charles de Foucauld. Moine et savant) et a étendu son intérêt à la tradition orale en général (L'aède et le troubadour. Essai sur la tradition orale, 2012) ainsi qu'aux alphabets touaregs (L'alphabet touareg. Histoire d'un vieil alphabet africain, 2015).

➔ Le Style écrit en situation d'oralité

Marcel Jousse, comme après lui Milman Parry et Albert Lord, ont voulu établir une séparation drastique entre style oral et style écrit. Pourtant, Adam Parry, le fils de Milman, a objecté que les épopées homériques pourraient être des textes écrits « dans une situation d'oralité », ce qui introduirait un moyen terme entre les deux styles. C'est cette notion d'écriture en situation d'oralité qu'on voudrait explorer en examinant l'usage que les Touaregs font de leur alphabet traditionnel.

Daniella Police-Michel, Université de Maurice

(via Zoom)

Daniella Police-Michel a été maître de conférences à l'Université de Maurice où elle a enseigné la linguistique de 1996 à 2019. Ses publications se situent dans les domaines des Études Créoles et du Plurilinguisme. Elles portent entre autres sur la culture et la langue créoles dans le contexte mauricien, sur la pédagogie convergente et l'intercompréhension des langues et des cultures.

Par son engagement aux côtés de son époux, Sylvio Michel, elle a participé à la lutte pour la protection de la montagne du Morne, site de mémoire du marronage, inscrit depuis 2009 sur la liste des patrimoines mondiaux de l'UNESCO. Elle a aussi contribué à la mise en place d'une Commission Justice et Vérité sur l'esclavage et l'engagisme ainsi qu'à l'introduction de la langue Kreol Morisien dans les programmes universitaires d'une part, et d'autre part, dans le cursus scolaire du primaire et du secondaire.

Elle est actuellement Vice-Présidente de la Green Reparations Foundation, membre du parti écologiste Verts Fraternelles et du comité de rédaction du mensuel Lekolozis.

➔ La pertinence de la théorie de Marcel Jousse pour aborder la créolité

La créolité, concept élaboré par les auteurs antillais dans les années 80, fait référence à ces cultures et identités nouvelles, insulaires pour la plupart, qui ont émergé des sociétés coloniales européennes régies par un système esclavagiste.

Dans le contexte mauricien, la question de la créolité a surgi dans les années 90 en termes de "malaise créole". Cette expression désigne la difficulté des Créoles - partie de la population dont les ascendants étaient esclaves - à s'émanciper sur le plan économique et à se définir par rapport à une terre, une langue et une culture d'origine, à l'exemple des autres Mauriciens d'origine indienne, chinoise et européenne.

Interpellée comme d'autres par les débats en cours sur le sujet, j'ai effectué un parcours de recherche sur le séga mauricien : pratique musicale où n'a cessé de se forger une parole publique des Créoles. La théorie de Jousse ainsi que le récit de sa vie m'ont permis d'appréhender la version traditionnelle de ce noyau de culture, dans les trois dimensions qui caractérisent son oralité : la parole rythmique, dansée et chantée. Ils m'ont aussi permis de comprendre cette pratique musicale selon la perspective des personnes qui l'ont élaboré en contexte d'esclavage : le résultat d'un questionnement, d'une intussusception du cosmos, de la relation de l'homme avec ce cosmos, avec son alter ego et sa communauté...

Professeur Willy Bongo-Pasi Moke Sangol, Université de Kinshasa

Docteur en Philosophie. Sa thèse soutenue en 1996 et publiée en 2011 est intitulée : L'Intussusception selon Marcel Jousse : lieu théorique d'une anthropologie épistémologique, Thèse de doctorat en philosophie, Département de Philosophie, Faculté des Lettres, Université de Kinshasa, 1996, 759 pages.

Son domaine de recherche est l'Épistémologie. Il s'intéresse également aux questions des Droits humains et de la Bioéthique. Spécialiste de Marcel Jousse, il est auteur de plusieurs publications scientifiques (livres et articles).

Ses principaux enseignements (dans les universités congolaises et étrangères) portent sur l'épistémologie, la métaphysique, la bioéthique, la logique, l'anthropologie philosophique et la philosophie du droit.

Il est actuellement Professeur Émérite de l'Université de Kinshasa, Promoteur de plusieurs thèses de doctorat, Doyen honoraire du Département de Philosophie de Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Kinshasa et Membre actif de plusieurs sociétés savantes. Il est aussi Vice-Président du Comité d'Éthique de l'École de Santé Publique de l'Université Kinshasa, Membre du Comité national de Bioéthique et Recteur (Président) de l'Université Panafricaine du Congo (UPAC) en République Démocratique du Congo.

➔ *L'utilité de l'anthropologie du geste et du style oral de Marcel Jousse pour l'étude des traditions africaines et pour la pédagogie en Afrique.*

Le mimisme, le bilatéralisme, le rythmisme et le formulisme présents dans l'anthropologie du geste et du rythme de Marcel Jousse peuvent apporter beaucoup à l'Afrique, dans sa diversité culturelle et linguistique. Les cultures bantoues, très répandues en Afrique centrale et australe, sont caractérisées par une grande diversité de langues et de traditions. Les rites d'initiation, les contes et les arts visuels de ces cultures pourraient faire l'objet d'études approfondies en

s'appuyant sur l'anthropologie de Marcel Jousse qui met en évidence la dimension culturelle de la langue.

Marcel Jousse permet de mieux comprendre la structure et la fonction des proverbes, des chants, des contes et autres formes d'expression orale. Les contes africains sont riches en symboles, en répétitions et en structures narratives qui peuvent être analysées à la lumière des lois de Marcel Jousse. Les contes animaliers, où les animaux sont souvent dotés de caractéristiques humaines, peuvent être interprétés à travers le prisme du mimisme et de la métaphore. La structure binaire est très fréquente dans les contes africains, tout comme l'utilisation de formules répétitives et de motifs symboliques.

Le rythme est omniprésent dans les contes africains, tant au niveau de la structure narrative (alternance des séquences) que de la langue (allitérations, assonances). Le rythme contribue à créer une ambiance particulière et à favoriser la mémorisation. Les contes africains sont souvent construits sur des répétitions, des formules fixes et des motifs récurrents. Les formules initiatiques, les incantations et les proverbes sont des éléments clés des contes africains. Ces formules, qui obéissent à des schémas rigides, renforcent la cohésion du récit et transmettent des savoirs collectifs.

En pédagogie, enfin, les enseignements de Marcel Jousse offre un cadre solide pour repenser l'enseignement des langues africaines. En mettant l'accent sur l'oralité, la culture et les mécanismes naturels de l'apprentissage, cette approche permet de favoriser une meilleure appropriation de la langue et de renforcer l'identité culturelle des élèves. L'analyse des langues à travers le prisme des lois de Marcel Jousse permet de mettre en évidence des structures profondes et des universaux linguistiques. En effet, ces lois mettent en évidence les mécanismes fondamentaux de l'apprentissage linguistique, qui sont profondément ancrés dans le corps et la culture. Les langues africaines sont souvent plus axées sur l'oralité que sur l'écrit. Les lois de Marcel Jousse soulignent l'importance du geste, de la voix et du rythme dans l'acquisition d'une langue. En conséquence, les méthodes d'enseignement devraient privilégier les activités orales, les chants, les jeux de rôles et les histoires.

Augustin Ahoga, anthropologue, Bénin

(via Zoom)

Dah Cossi Augustin Ahoga est le Président de l'Association des Chercheurs pour la Promotion des Réalités Endogènes Africaines, en abrégé ACPREA, dont le siège est au Bénin.

« Dah » est le titre accordé aux sages savants représentant d'un clan chez tous les peuples verbomoteurs dont l'identification linguistique est « Gbe ».

L'Association a créé le Laboratoire Interdisciplinaire des Réalités Endogènes de l'Afrique (LIRE-Afrique : www.lireafrique.com). Dah Ahoga a consacré depuis 1987 ses recherches sur les Religions Traditionnelles Africaines qui servent plusieurs universités et facultés. Il a consacré plus de 8 ans à la résolution de conflit interreligieux chez le peuple verbomoteur les Maxi (Mahi), son ethnie au centre du Bénin. De ces travaux du terrain, il en a proposé une approche africaine de faire le dialogue religieux et des recherches chez les peuples verbomoteurs (Approche MADIR 2022, publié par Langham). Cumulativement aux travaux de recherche de laboratoire, Dah Ahoga est associé à l'établissement d'un département des religions à l'université d'Abomey-Calavi.

➔ Parole et rythme comme critère d'identité chez le peuple verbomoteur Maxi du Bénin

Le Maxinu qui a grandi au pays Maxi avant de s'expatrier porte en lui son « identité » maxi, quels que soient les lieux et les circonstances de vie qu'il traverse. À cause du processus de socialisation et de son contenu, il acquiert une double identité, à la fois communautaire et individuelle, qui le renvoie à la source qui est son village, par la mémoire collective. Cette dernière est activée constamment par le rythme et la mémoire historique contenue dans un ensemble de « paroles-texte » et les pratiques culturelles, expression de l'herméneutique du premier livre : le cosmos dans son existence de « cosmothéandrique ».

L'identité chez le peuple verbomoteur maxi prend ses racines dans les gestes ritualistes depuis le placenta, symbole de liaison entre l'enfant et le cosmos, ensuite, les gestes de formation du corps en genre, accompagné par le panégyrique ethnique. Cette première partie posant les fondements de l'identité chez le peuple Maxi, marque la première étape de la vie de l'enfant Maxi. La deuxième partie décrit la socialisation des différentes initiations qui ; conduisant à l'étape de passage de l'adolescence à la vie adulte, sera parquée par le bosquet initiatique. La dernière partie décrira les différentes catégories d'adulte de la société, révélées par les différentes catégories de parole.

Au pays Maxi, c'est dans les paroles et les gestes que se définissent les différentes identités d'adulte.

Table ronde pour l'axe 2 : Les études contemporaines sur les mondes de l'oralité en dialogue avec l'anthropologie de Marcel Jousse

Échanges entre les intervenants et avec le public. Modérateur : Jean-Rémi Lapaire, Professeur émérite de linguistique, Université Bordeaux-Montaigne

Conclusion : Thomas Marshall, Président de l'Association Marcel Jousse